

34

Spre Cel din slăvi

Wie gross bist Du!

Andante



1. Spre Cel din slăvi î-nalț a mea cân - ta - re, Spre-al meu Pă - rin - te
2. Când mă zbă-team și nu gă-seam sal - va - re, Când to - tul se pier -
3. Lu - mi - na Sa din slă - vi - le se - ni - ne Mi-a ră - să - rit pe
4. Când va ve - ni în zi - ua Lui cea ma - re Mă va lu - a în



bun și iu - bi - tor, Căci El a pus pă-mân-tu-lui ho - ta - re
 de-a-n în - tu - ne - cimi Și, când cel rău cer - ca să mă do - boa - re,
 dru-mul spre Cal - var... A - ici S-a dat ca jert - fă pen-tru mi - ne
 slă - vi - le ce - rești; De-a-bia aș - tept să strig cu vo - ce ta - re:



Și pe I - sus mi-a dat ca sal - va - tor!
 M-a în - tă - rit I - sus, din î - năl - țimi! De-a-ce-ea-Ți cânt, di -
 Și mi-a a - dus ier - ta - rea Lui în dar.
 „I-su-se-al meu, ce bun și ma-re ești!”



vin Mân - tu - i - tor: Ce ma-re ești! Ce ma-re ești! Tu ești al



DUMNEZEU – ÎNCHINARE ȘI PROSLĂVIRE

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 11.10.11.10. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The lyrics are: "meu Pă-rin-te iu-bi - tor! Ce ma-re ești! Ce ma-re ești!". The music ends with a double bar line and repeat dots.

© Textul: Carl Gustaf Boberg, 1885, în periodical *Mönsterås-Tidningen*, 13 martie 1886;
trad. liberă str. 1-3: Mihail Chelcea, în *Zorile Mântuirii*, Cernăuți, 1940,
după Manfred von Glehn, Estonia, 1907, în *Jugendbundlieder*; Woltersdorf bei Erkner, 1929;
trad. str. a 4-a și ref.: Benoni Catană, 1997

Metrul: 11.10.11.10 Iambic cu refren
Melodia: O STORE GUD
Text diferit: 606

© Muzica: melodie tradițională suedeză, în periodical *Sanningsvitnet*, 16 aprilie 1891