

Pluțim prin furtună

Andante

1. Plu - țim prin fur - tu - nă, plu - țim ne-n-ce - tat, Spre
 2. De - și noap-te-a-i nea - gră și va - lul tur - bat Mu-
 3. Stră - ba - tem prin va - luri, so - sim la us - cat, E -

ca - sa di - vi - nă cu porți de-a-ma - rant; De-i as - pră că-
 gind, se fră-mân - tă de vân - turi mâ - nat, În fa - ță-ne
 de - nul se-a-ra - tă cu-al vie - ții pa - lat! Cu - rând, în cu -

ra - rea, noi nu dis-pe - răm: În por - tul o - dih - nei cu -
 Fa - rul scli - peș - te vo - ios, Prin noap - te ne chea-mă, e
 rând cu I - sus pe alb nor So - si - vom la Ta - tăl, so -

Refren

rând an - co - răm!
 Dom-nul Hris-tos! Spre ca - sa di - vi - nă plu - țim ne-n-ce-
 sim la-al Său tron.

EXPERIENȚA CREȘTINĂ – LUPTA CREDINȚEI ȘI BIRUIȚA

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff. The lyrics are: "tat, Spre scum - pa ce - ta - te cu porți de-a-ma - rant!". The music is in a 11/11 time signature, which is unusual. The melody is simple and repetitive, with a strong emphasis on the first and third beats of each measure. The accompaniment is also simple, with a steady rhythm. The overall mood is solemn and reflective.

Textul: autor necunoscut;
trad. de Dumitru Florea, în *Imnuri Creștine*, ed. a V-a, București, 1926
© Muzica: mel. de Isaac Hickman Meredith, sec. al XX-lea;
aranj. de Cezar Geantă, 2011

Metrul: 11 11.11 11 Anapestic cu refren
Melodia: MEREDITH