

30. Izvor de har îmbelșugat

moderato animato



1. Azi vin să-ți mul - țu - mesc, Iu - bit Păs - tor ce - resc, _
2. Mi - nuni de Pa - ra - dis prin cru - ce mi-ai des - chis, _
3. Cu drag la Ti - ne vin și via - ța Ți-o în - chin, _



Pen - tru ha - rul mi - nu - nat, plin de pa - - - ce! _
Do - rul Tău e să mă știi iar a - ca - - - să! _
Căci al Tău eu vreau să fiu, scump I - su - - - se! _



La Ti - ne când pri - vesc, văd chi - pul Tău cel blând
Tu zil - nic îmi vor - bești, îmi spui că mă iu - bești,
Te rog prin mi - la Ta, pu - te - re să-mi a - duci, _



Și a - tunci, bu - cu - ros, o, Doam - ne, vreau și eu să-ți cânt! _
Că m-aș - tepti, mă a - juți și pe de - plin Tu mă sfin - țești. _
În - spre cer pa - șii mei în si - gu - ran - ță să-i con - duci. _



Refren



Iz - vor de har îm - bel - şu - gat, iz - vor de pa - ce ne - se - cat,

The first line of the chorus is written in a two-staff system. The treble staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a half note chord of F4 and A4, then a quarter note G4, a half note chord of E4 and G4, a quarter note F4, a half note chord of D4 and F4, a quarter note C4, a half note chord of B3 and D4, a quarter note A3, a half note chord of G3 and B3, and finally a quarter note F3. The bass staff provides harmonic support with chords: G3-A3, F3-A3, G3-A3, F3-A3, G3-A3, F3-A3, G3-A3, F3-A3, G3-A3, F3-A3, and G3-A3.



Iz - vor de dra - gos - te și dor ești Tu, iu - bit Păs - tor! _____

The second line of the chorus continues the melody. The treble staff starts with a quarter note G4, followed by a half note chord of F4 and A4, then a quarter note G4, a half note chord of E4 and G4, a quarter note F4, a half note chord of D4 and F4, a quarter note C4, a half note chord of B3 and D4, a quarter note A3, a half note chord of G3 and B3, and finally a quarter note F3. The bass staff provides harmonic support with chords: G3-A3, F3-A3, G3-A3, F3-A3, G3-A3, F3-A3, G3-A3, F3-A3, G3-A3, F3-A3, and G3-A3.

Păs - tor!